

Робоча КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КОНСТИТУЦІЙНИЙ ЗАКОН

МІСЦЕВЕ ПІДПРИЄМСТВО, СПЕЦІАЛЬНІСТЬ КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

МОНІТОРИНГ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ 04 ” 09 20 14 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Спеціалізація

«Класична хореографія»

«Сучасна хореографія»

Освітній рівень Перший «бакалаврський»

Інститут мистецтв

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А. О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 021386
Навчальний відділ
МОНІТОРИНГ
Програма № 1686/17
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)
« 14 »

Робоча програма «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» для студентів 2 курсу, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», Освітній рівень Перший «бакалаврський».

Розробники:

Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

Нечитайло В.С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Михалевич Т.П., доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. “28” серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) _____

 Медвідь Т.А.
(підпис)

© _____, 2017 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 року

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
3. Програма.....	8
4. Навчально-методична карта дисципліни.....	11
5. Карта самостійної роботи студента.....	15
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	17
7. Методи навчання.....	22
8. Методичне забезпечення курсу.....	23
9. Питання до контрольної роботи.....	24
10. Питання до іспиту.....	25
Рекомендована література.....	28

Пояснювальна записка.

Предмет «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять з хореографічним колективом та накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання, оскільки педагог-хореограф повинен мати міцні професійні знання, бути освіченим в галузі хореографії.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних та практичних занять. Також передбачається самостійна робота

студентів, індивідуальна робота та поточні консультації. Формою контролю є іспит.

Програма занять з дисципліни «Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає зміст, об'єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, й організовує роботу викладача.

Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою навчально-виховної та репетиційної роботи в колективі.

В результаті вивчення дисципліни ***студент повинен знати:***

- напрямки розвитку сучасної науки про методи керівництва колективом;
- загальні вимоги до організації роботи в дитячих танцювальних колективах;
- закономірності розвитку дитячого танцювального колективу;
- роль керівника в хореографічному колективі;
- методи стимуляції діяльності хореографічного колективу.

вміти:

- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності при керівництві хореографічним колективом;
- планувати роботу в колективах;
- проводити навчально-виховну роботу;
- організовувати концертну діяльність хореографічного колективу, участь у конкурсах, фестивалях.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ⁶

«МЕТОДИКА РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ»

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів ECTS: 5.00</p> <p>Змістові модулі: 4 модулі.</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 150 год. (60/90)</p> <p>Тижневих годин: 1 год/2 год.</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 024 «Хореографія»</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія». «Сучасна хореографія».</p> <p>Освітній рівень: перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: 2.</p> <p>Семестр: 3/4.</p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> 56 год.(28/28) з них: <i>Лекції:</i> 12 год. (6/6) <i>Семінарські</i> <i>заняття.</i> 12 год. (6/6) <i>Практичні заняття:</i> 32год. (16/16) <i>Самостійна робота:</i> 56год. (28/28) <i>Мод. контроль:</i> 8 год. (4/4) Семестровий контроль - 30 Вид контролю: <i>Залік – 3 сем.</i> <i>Екзамен – 4 сем.</i></p>

2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7

№	Тема	Семестр	Кількість годин							
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Семінарські	Практичні	Самостійні	Мод. контроль	Сем. контроль
І. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ										
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП КОЛЕКТИВУ										
1	Предмет і завдання курсу. Зміст хореографічної роботи з дітьми	3	4	2	2			2		
2	Типи та функції дитячого хореографічного колективу		4	2		2		2		
3	Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами	3	14	8	2		6	6		
4	Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку		14	8		2	6	6		
5	Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку		12	6	2		4	6		
6	Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом		12	2		2		6	4	
Форма контролю - Залік.										
ІІ. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ										
ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ										
1	Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу	4	6	2	2			4		30
2	Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності		6	2		2		4		
3	Планування роботи в хореографічному колективі	4	12	6	2		4	6		
4	Особливості підбору репертуару та постановочна робота в хореографічному колективі		12	6		2	4	6		
5	Організація концертно-гастрольної діяльності		10	6	2		4	4		
6	Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах		14	6		2	4	4	4	
Форма контролю - Іспит.										
ВСЬОГО			150	56	12	12	32	56	8	30

3. Програма

I. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП КОЛЕКТИВУ

Лекційний модуль

Тема 1. Предмет і завдання курсу.

Зміст хореографічної роботи з дітьми

Мета предмету, значення і завдання. Зміст курсу і структура навчальної дисципліни. Організація навчального процесу, методи вивчення навчальної дисципліни, форми контролю знань.

Музично-ритмічна гімнастика. Хореографічне виховання дитини. Виховання морально-етичних норм

Тема 2. Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами

Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей). Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років. Гра та її значення в процесі навчання. Музичні ігри та ритмічні вправи.

Тема 3. Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку

Мета та завдання хореографічного навчання підлітків. Медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків (фізичний розвиток, криза 13-ти років, стосунки з однолітками, розвиток пізнавальних процесів). Врахування індивідуальних і психофізичних вікових відмінностей між хлопчиками та дівчатками в навчальному процесі.

Семінарський модуль

Тема 1. Типи та функції дитячого хореографічного колективу

Типи хореографічних колективів. Диференціація їх за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямом хореографічного мистецтва.

Функції хореографічного колективу: соціально-педагогічна; навчально-виховна; художньо-творча; концертна та популяризаторська.

Тема 2. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку

Психофізіологічна характеристика розвитку молодшого школяра, соціальна ситуація, фізичний розвиток, сприйняття і увага, мислення, пам'ять і уява.

Специфіка хореографічного навчання дітей молодшого шкільного віку, формування особистості, усвідомлення почуттів, імпульсивність та ситуативна поведінка. Виховна робота з дітьми молодшого шкільного віку.

Тема 3. *Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом*

Мета та завдання хореографічного навчання дітей ранньої юності. Врахування індивідуальних і психологічних вікових відмінностей. Методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу.

Практичний модуль

Тема 1. *Постановча робота для дітей дошкільнят*

Тема 2. *Постановча робота для дітей молодшого шкільного віку*

Тема 3. *Постановча робота для дітей середнього шкільного віку*

Модуль самостійної роботи

- Опанування теоретичних питань
- Складання конспекту з тем
- Написання доповіді на задану тему
- Розробка мовно-графічного запису танців для дошкільнят.
- Добір музичного супроводу для занять з дітьми різного віку.
- **Форма контролю:** залік

II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Лекційний модуль

Тема 1. *Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу*

Моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю та манери викладання. Стилі роботи керівника колективу.

Тема 2. *Планування роботи в хореографічному колективі*

Планування роботи. Види планів: перспективний, поточні (річний, квартальний, місячний). Структура планів: організаційно-управлінська робота, учбово-методична та концертно-творча діяльність хореографічного колективу. Облік проведеної роботи;

Тема 3. *Організація концертно-гастрольної діяльності*

Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси).

Семінарський модуль

Тема 1. Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності

Диференційний підхід до вибору форм та методів навчання. Різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії. Педагогічні засоби в навчальному процесі.

Тема 2. Особливості підбору репертуару та постановча робота в хореографічному колективі

Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців. Принципи добору репертуару.

Підготовка до постановочної роботи: Визначення теми, складових частин постановки. Добір учасників для майбутньої постановочної роботи.

Аналіз творчих та матеріальних можливостей колективу. Планування репетицій. Добір музичного матеріалу та робота з концертмейстером.

Тема 3. Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах

Відмінні ознаки фестивалів, конкурсів та фестивалів-конкурсів. Підготовча робота до проведення заходу. Положення.

Практичний модуль

- 1.** Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю; джерела фінансування діяльності колективу.
- 2.** Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.
- 3.** Специфіка концертної діяльності хореографічного колективу.
- 4.** Організаційна та репетиційна підготовка до мистецьких заходів.

Модуль самостійної роботи.

- Опанування теоретичних питань
- Складання конспекту з тем
- Написання доповіді на задану тему

Форма контролю: екзамен

4. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Разом: 150 год., лекції - 12год., практичні заняття - 32год., семінарські заняття - 12год., самостійна робота - 56год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

Модулі	I. Змістовий модуль.
Назва модуля	ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗ
Кількість балів	204 балів

	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
залежній	Предмет і завдання курсу. Зміст хореографічної роботи з дітьми (відвідування - 1 бал)		Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	
завітварські		Типи та функції дитячого хореографічного колективу (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів		Особливості та методи хореографічної роботи дітьми молодшого шкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів
залежній			Постановча робота для дітей дошкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 балів	Постановча робота для молодшого шкільного віку (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-33 балів
С. р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів) Модульна контрольна робота №2 (25 балів) Всього 50 балів			

Коефіцієнт – 2

Модулі	II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ			
Кількість балів	204 балів			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
залежній	Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу (відвідування		Планування роботи в хореографічному колективі (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	
завітварські		Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів		Особливості підбору репертуару та постановки роботи в хореографічному колективі (відвідування - 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів
Практичні заняття			Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів	Принципи побудови хореографічної програми колективу (відвідування - 1 бал) 10 балів за роботу Всього-22 балів
С. р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів

Види поточного контролю		Модульна контрольна робота №1 (25 балів) Модульна контрольна робота №2(25 балів) Всього 50 балів
-------------------------	--	---

Коефіцієнт -3,4

5. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП КОЛЕКТИВУ		
Предмет і завдання курсу.	семінарське заняття, ПМК	5
Зміст хореографічної роботи з дітьми	семінарське заняття, ПМК	5
Типи та функції дитячого хореографічного колективу	семінарське заняття, ПМК	5
Особливості та методика хореографічної роботи з дошкільнятами	семінарське заняття, ПМК	5
Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку	семінарське заняття, ПМК	5
Особливості та методика роботи з дітьми середнього шкільного віку	семінарське заняття, ПМК	5
Особливості та методика роботи з юнацьким хореографічним колективом	семінарське заняття, ПМК	5
Змістовий модуль ІІ. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ		
Педагогічна майстерність та особистість керівника хореографічного колективу	семінарське заняття, ПМК	5
Психолого-педагогічні методи та принципи в хореографічній діяльності	семінарське заняття, ПМК	5
Планування роботи в хореографічному колективі	семінарське заняття, ПМК	5
Особливості підбору репертуару та постановча робота в хореографічному колективі	семінарське заняття, ПМК	5
Організація концертно-гастрольної діяльності	семінарське заняття, ПМК	5
Організація, проведення та участь в фестивалях-конкурсах	семінарське заняття, ПМК	5
Разом: 56 год.	Разом: 60 балів	

6.СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
таблиця 6.1

І змістовий модуль

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8
3.	Відвідування семінарських занять	1	3	3
4.	Робота на практичних заняттях	10	8	80
5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30
6.	Самостійна робота	5	6	30
7.	Модульна контрольна робота	25	2	50
8	Всього без підсумкового контролю			204
9	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			2

10	Підсумковий рейтинговий бал		100
----	-----------------------------	--	-----

II змістовий модуль

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8
3.	Відвідування семінарських занять	1	3	3
4.	Робота на практичних заняттях	10	8	80
5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30
6.	Самостійна робота	5	6	30
7.	Модульна контрольна робота	25	2	50
8	Всього без підсумкового контролю			204
9	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			$204/60 = 3,4$
10	Підсумковий рейтинговий бал			40

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- > *Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- > *Методи письмового контролю:* модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- > *Методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розподіл балів, які отримують студенти

15

Поточне тестування та самостійна робота							Загальна кількість балів за I змістовий модуль	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1									
Т1	Т2	Т1	Т 2	Т 3	Т 4	МКР			
6	16	39	49	28	16	50	204	2	100

3 семестр

4 семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Загальна кількість балів за II змістовий модуль	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль №2									
Т1	Т2	Т3	Т3	Т5	Т6	МКР			
6	16	28	38	28	38	55	204	3,4	60

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії,¹⁸ створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДО МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

МК №1

1. Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей дітей
2. Репертуар для дошкільнят
3. Музично ритмічні вправи для дошкільнят
4. Організація танцювального колективу
5. Методика роботи з дошкільнятами.
6. Складові частини заняття з хореографії для дітей дошкільного віку.
7. Особливості проведення занять з хлопцями.
8. Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей дітей
9. Основні вимоги до підбору музичного супроводу. Різновіковий підхід
10. Основні документи для обліку та організації навчально-виховної роботи.
11. Репертуар хореографічного колективу молодшого шкільного віку
12. Санітарно-гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять в хореографічному колективі
13. Етапи та критерії відбору дітей в хореографічний колектив
14. Соціально-педагогічні функції хореографічного колективу
15. Навчально-виховна робота в дитячому хореографічному колективі.

МК №2

1. Визначте та розкрийте цілі та завдання курсу «Методика роботи з хореографічним колективом»
2. Розкрийте особливості організаційної роботи керівника хореографічного колективу
3. Розкрийте особливості навчально-тренувальної роботи керівника хореографічного колективу
4. Розкрийте особливості постановчої роботи керівника хореографічного

колективу

5. Дайте класифікацію танцювальних колективів за видами
6. Дайте класифікацію танцювальних колективів за формами
7. Дайте класифікацію танцювальних колективів за неординарними ознаками
8. Визначте кваліфікаційні ознаки хореографічних колективів.
9. Визначте етапи організаційної роботи зі створення танцювального колективу
10. Поясніть принципи фінансування хореографічного колективу
11. Визначте та розкрийте професійні якості керівника хореографічного колективу
12. Визначте та розкрийте функції балетмейстера
13. Визначте та розкрийте основні напрями виховної роботи
14. Визначте та розкрийте основні методи виховної роботи

МК №3

1. Визначте критерії вибору репертуарних номерів
2. Розкрийте принципи сценічного оформлення танцю
3. Проаналізуйте основні завдання балетмейстера драматичного театру;
4. Розкрийте особливості роботи балетмейстера із режисером;
5. Розкрийте особливості роботи із акторами.
6. Визначте психолого-фізіологічні особливості дорослих;
7. Розкрийте особливості формування репертуару для дорослих
8. Визначте та розкрийте етапи роботи над сценарно-композиційним планом;
9. Розкрийте особливості роботи з музичним матеріалом;
10. Визначте основні принципи запису танцю;
11. Проаналізуйте принципи обробки фольклорного номеру;

12. Розкрийте особливості роботи балетмейстера з художником-модельєром.
15. Визначте та охарактеризуйте вікові особливості старшого шкільного віку
16. Визначте та охарактеризуйте особливості роботи з дівчатами старшого шкільного віку
17. Визначте та охарактеризуйте особливості роботи з юнаками старшого шкільного віку
18. Розкрийте принципи формування репертуару для дітей старшого шкільного віку
19. Проаналізуйте етапи підготовки до творчого виступу
20. Розкрийте основні аспекти організаційної роботи в день виступу
21. Розкрийте особливості концертно-гастрольної діяльності хореографічного колективу.
22. Розкрийте особливості організації фестивалів, конкурсів хореографічного мистецтва.

МК № 4.

Практичний показ власно поставленого танцю:

1. Постановча робота для дітей дошкільнят
2. Постановча робота для дітей молодшого шкільного віку
3. Постановча робота для дітей середнього шкільного віку

1. Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу.
2. Діяльність дитячого хореографічного колективу як сфера дозвілля та спілкування дітей.
3. Соціально-педагогічна функція дитячого хореографічного колективу, її репродуктивний та творчий характер.
4. Пропагандистка функція дитячого хореографічного колективу та її роль в ідейно- моральному і естетичному вихованні.
5. Функції навчання.
6. Види та форми організації дитячих хореографічних колективів.
7. Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей дітей.
8. Вікова періодизація дітей та підлітків.
9. Етапи та критерії відбору дітей в хореографічний колектив.
10. Медичні і соціально-психологічні аспекти відбору дітей для занять хореографією.
11. Цілі та завдання навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі.
12. Форми організації навчальної роботи.
13. Основні методи хореографічного навчання.
14. Тип та структура уроку з хореографії.
15. Види та форми контролю.
16. Діяльність, функції та особистість керівника дитячого хореографічного колективу.
17. Завдання та сфера діяльності керівника дитячого хореографічного колективу
18. Роль та завдання концертно-творчої діяльності дитячого хореографічного колективу.
19. Види концертних виступів.
20. Організація концертної діяльності.
21. Цілі і завдання планування навчально-виховної роботи та творчої

діяльності дитячого хореографічного колективу.

22. Структура та зміст плану роботи дитячого хореографічного колективу.
23. Основні документи для обліку та організації навчально-виховної роботи.
24. Принципи формування репертуару дитячого хореографічного колективу.
25. Джерела художнього задуму хореографічних творів.
26. Природа хореографічних здібностей.
27. Хореографічна обдарованість.
28. Формування особистості дитини на уроках хореографії.
29. Взаємовідносини між хореографом і виконавцем
30. Конфлікт у хореографічному колективі та методи його подолання.
31. Стилi діяльності хореографа.
32. Врахування типів темпераменту на уроках хореографії.
33. Репертуар колективу середнього шкільного віку.
34. Розвиток творчих здібностей на уроках імпровізації.
35. Методика роботи з дошкільнятами
36. Розвиток фізичних можливостей учасників дитячого хореографічного колективу. Місце гімнастики в навчально-виховному процесі
37. Музично ритмічні вправи для дошкільнят.
38. Організація танцювального колективу.
39. Методика роботи з дітьми середнього шкільного віку (5-6 кл)
40. Види та форми організації хореографічних колективів
41. Методика роботи з дітьми середнього шкільного віку (7-8 кл)
42. Методика роботи з дітьми молодшого шкільного віку (3-4 кл)
43. Методика роботи з дітьми молодшого шкільного віку (1-2 кл)
44. Виховне значення репертуару дитячого хореографічного колективу.
45. Особливості проведення занять з хлопцями
46. Основні вимоги до підбору музичного супроводу. Різновіковий підхід
47. Репертуар для дошкільнят.

48. Організаційна робота з батьками дітей, які відвідують творчий колектив.²⁴
49. Творча імпровізація та уява як засіб розвитку фантазії.
50. Основні документи для обліку та організації навчально-виховної роботи.
51. Методика проведення першого заняття.
52. Репертуар хореографічного колективу молодшого шкільного віку.
53. Санітарно-гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять в хореографічному колективі.
54. Місце та значення народно-сценічного танцю в репертуарі дитячого хореографічного колективу.
55. Структура уроку хореографії.
56. Протипоказання для занять хореографією.

57. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

58. Основна:

1. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1. - К.: Муз. Україна, 1982, 120 с.
 2. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
 3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музична Україна, 1985. - 222с.
 4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
- 59.

60. Додаткова:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.:, 1963. -с.
3. Баришнікова Т. Основи хореографії. - М., 2001. - 272 с.
4. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 265 с.
6. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
8. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего

возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R

9. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.

10. Борисов-Дрондин О.М. Танец класичний: термінологія і пластична структура елементів екзерсису // Навчально-методичний посібник. - Самара, 2003.